

| | | |
|---|---|---|
|  | <p align="center">Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Istituto Comprensivo Statale Matilde di Canossa "Terre matildiche mantovane" Via E.Dugoni, 26 – 46027 San Benedetto Po (MN) Tel: 0376 615146 Fax: 0376 615280 email: mnice834003@istruzione.it email: direzionesanbpo@libero.it email certificata: mnice834003@pec.istruzione.it sito istituzionale: http://www.icsanbenedettopo.gov.it</p> |  |
|---|---|---|

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

SCHEDA DI CORRISPONDENZA VOTAZIONI IN DECIMI E LIVELLI DI APPRENDIMENTO

ARTE E IMMAGINE

| VOTAZIONE IN DECIMI | DESCRITTORI: |
|---------------------|--|
| 10 | <p>A- Produce messaggi visivi consapevoli, creativi e molto originali; conosce le regole dei codici del linguaggio visivo in modo completo e le applica in situazioni nuove, proponendo soluzioni originali e creative; conosce e padroneggia in modo completo ed esaustivo l'uso di strumenti e tecniche; opera con competenza utilizzando un metodo di lavoro molto efficace e razionale.</p> <p>B - Descrive e osserva vari testi visivi in modo completo ed esaustivo e mostra un metodo organico e logico; legge vari testi visivi con padronanza e comprende agevolmente, in modo completo regole, codici, significati e scelte stilistiche.</p> <p>C - Padroneggia in modo completo ed esaustivo le conoscenze relative all'ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell'arte nel tempo; possiede spiccata sensibilità verso l'ambiente, il patrimonio storico-artistico e propone per essi soluzioni di intervento organiche originali e creative.</p> |
| 9 | <p>A - Produce messaggi visivi consapevoli, creativi, originali; conosce approfonditamente le regole dei codici del linguaggio visivo e le applica in modo appropriato, anche in situazioni nuove; conosce e utilizza in modo completo e consapevole gli strumenti e le tecniche; opera con un metodo di lavoro ben organizzato e pienamente autonomo.</p> <p>B - Descrive e osserva vari testi visivi in modo completo e mostra un metodo organico e logico;</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>legge vari testi visivi in modo molto corretto e appropriato; riconosce agevolmente regole, codici, significati e scelte stilistiche.</p> <p>C - Conosce in modo completo i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell'arte nel tempo; possiede molta sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi soluzioni di intervento piuttosto organiche, originali e creative.</p> |
| 8 | <p>A - Produce messaggi visivi consapevoli creativi e piuttosto originali; conosce le regole dei codici del linguaggio visivo in modo adeguato e le applica anche in alcune situazioni nuove; conosce e utilizza in modo consapevole strumenti e tecniche; opera con un metodo di lavoro ben organizzato e autonomo.</p> <p>B - Descrive e osserva vari testi visivi in modo appropriato e mostra un metodo piuttosto organico e logico; legge vari testi visivi in modo corretto e appropriato e riconosce regole codici e scelte stilistiche.</p> <p>C - Conosce in modo appropriato e articolato i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell'arte nel tempo; possiede sensibilità verso l'ambiente, il patrimonio storico-artistico e propone per essi soluzioni di intervento originali e creative.</p> |
| 7 | <p>A - Produce messaggi visivi consapevoli e abbastanza originali; conosce e applica le regole dei codici del linguaggio visivo in modo abbastanza adeguato; conosce e utilizza in modo piuttosto adeguato strumenti e tecniche; opera con un metodo di lavoro organizzato e piuttosto autonomo.</p> <p>B - Descrive e osserva vari testi visivi in modo piuttosto appropriato e mostra un metodo in genere organico e logico; legge vari testi visivi in modo abbastanza corretto e appropriato e riconosce in genere regole codici e scelte stilistiche.</p> <p>C - Conosce in modo soddisfacente, ma non sempre approfondito, i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell'arte nel tempo; possiede una certa sensibilità verso l'ambiente, il patrimonio storico-artistico e propone per essi soluzioni di intervento abbastanza originali.</p> |
| 6 | <p>A - Produce messaggi visivi essenzialmente adeguati allo scopo comunicativo; conosce e applica le regole dei codici del linguaggio visivo in modo essenziale; conosce strumenti e tecniche in modo essenziale e li utilizza con qualche incertezza; opera con una certa autonomia.</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>B - Descrive e osserva vari testi visivi in modo essenziale e mostra un metodo non sempre organico; legge vari testi visivi in modo essenzialmente corretto e riconosce alcune regole e codici.</p> <p>C - Conosce in modo essenziale, i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell'arte nel tempo; possiede una certa sensibilità verso l'ambiente, il patrimonio storico-artistico e propone per essi alcuni semplici interventi</p> |
| 5 | <p>A - Produce messaggi visivi poco adeguati allo scopo comunicativo; conosce in modo superficiale le regole dei codici del linguaggio visivo e spesso non sa applicarle; conosce in modo carente strumenti e tecniche e li usa con incertezza; opera in modo poco produttivo e spesso necessita di guida.</p> <p>B - Descrive e osserva vari testi visivi con alcune incertezze e a volte necessita di guida; legge vari testi visivi con qualche difficoltà e a volte non riconosce i codici.</p> <p>C - Conosce in modo parziale i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell'arte nel tempo; esprime poca sensibilità verso l'ambiente, il patrimonio storico-artistico e a volte propone per essi alcuni semplici interventi.</p> |
| 4 | <p>A - Produce messaggi visivi non adeguati allo scopo comunicativo conosce in modo lacunoso le regole dei codici del linguaggio visivo e non sa applicarle autonomamente; conosce in modo lacunoso strumenti e tecniche e non sa usarli autonomamente; opera in modo poco consapevole e necessita di guida.</p> <p>B - Descrive e osserva vari testi visivi con molte incertezze e spesso necessita di guida; legge vari testi visivi con molte difficoltà e spesso non riconosce i codici più elementari.</p> <p>C - Esprime esigue conoscenze sui contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell'arte nel tempo; esprime poca sensibilità verso l'ambiente, il patrimonio storico-artistico e non sa proporre per essi neanche semplici interventi.</p> |
| 3 | <p>A - Produce messaggi visivi completamente inadeguati allo scopo comunicativo; conosce in modo molto lacunoso le regole dei codici del linguaggio visivo e non sa applicarle autonomamente; conosce in modo frammentario e gravemente lacunoso strumenti e tecniche e non sa usarli autonomamente; opera in modo poco consapevole e necessita di guida costante.</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>B - Descrive e osserva vari testi visivi in modo scorretto e disorganico e necessita di guida costante; legge vari testi visivi con molte difficoltà e non riconosce neanche i codici più elementari.</p> <p>C - Non dimostra alcuna conoscenza dei contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell'arte nel tempo; non esprime sensibilità verso l'ambiente, il patrimonio storico-artistico e non sa proporre per essi neanche semplici interventi.</p> |
| 2 | <p>A - Rifiuta il colloquio, consegna quasi in bianco verifiche scritte e grafiche, non svolge elaborati grafici.</p> <p>B - Rifiuta il colloquio, consegna quasi in bianco verifiche scritte e grafiche.</p> <p>C - Rifiuta il colloquio, consegna quasi in bianco verifiche scritte e grafiche.</p> |
| 1 | <p>A - Rifiuta il colloquio, consegna in bianco verifiche scritte e grafiche, non svolge elaborati grafici.</p> <p>B - Rifiuta il colloquio, consegna in bianco verifiche scritte e grafiche.</p> <p>C - Rifiuta il colloquio, consegna in bianco verifiche scritte e grafiche.</p> |