

	<p style="text-align: center;"><b>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca</b>  Istituto Comprensivo Statale Matilde di Canossa "<i>Terre matildiche mantovane</i>"  Via E.Dugoni, 26 – 46027 San Benedetto Po (MN)  Tel: 0376 615146 Fax: 0376 615280  email: <a href="mailto:mnice834003@istruzione.it">mnice834003@istruzione.it</a> email: <a href="mailto:direzionesanbpo@libero.it">direzionesanbpo@libero.it</a>  email certificata: <a href="mailto:mnice834003@pec.istruzione.it">mnice834003@pec.istruzione.it</a>  sito istituzionale: <a href="http://www.icsanbenedettopo.gov.it">http://www.icsanbenedettopo.gov.it</a></p>	
---	---	---

## ARTE E IMMAGINE

L'insegnamento di **arte e immagine** promuove l'espressione e la comunicazione attraverso l'uso del linguaggio figurativo. Mediante lo studio dell'arte e delle immagini si vuole sensibilizzare all'Arte come patrimonio culturale, guidando l'alunno all'acquisizione del gusto estetico e creativo, sviluppando abilità di lettura e interpretazione dei messaggi visivi e delle opere d'arte e di utilizzo originale del linguaggio iconico e delle diverse tecniche artistiche.

### ABILITÀ DI BASE

- Osservare e comprendere
- Esprimersi e comunicare
- Leggere, interpretare l'opera d'arte

## SCUOLA DELL'INFANZIA

Dai 3 ai 5 anni

<b>Osservare e comprendere</b> <i>Osservare, descrivere e leggere la realtà circostante, le immagini statiche e di movimento utilizzando gli elementi fondamentali del linguaggio visuale.</i>		
<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti</b>
<p><b>Guarda e osserva</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• In maniera globale e nei particolari un'immagine</li><li>• Gli effetti di luce e ombra nella natura e nelle rappresentazioni iconiche</li></ul> <p><b>Descrive</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Immagini statiche e in movimento</li><li>• Gli elementi formali di un'immagine utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio</li></ul> <p><b>Coglie</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il significato complessivo di un'immagine o un'opera artistica</li></ul>	Elementi di base della comunicazione iconica. Comuni tecniche pittoriche, plastiche e manipolative	<ul style="list-style-type: none"><li>• Osservazione dell'ambiente circostante</li><li>• Lettura di immagini</li><li>• I colori, le forme, le immagini</li><li>• Rappresentazioni grafiche pittoriche</li><li>• Esperienze dirette</li><li>• Indagini dal vero</li><li>• Rielaborazioni di una storia</li><li>• Utilizzo di strumenti digitali</li></ul>

***Esprimersi e comunicare  
attraverso i linguaggi figurativi***

<b><i>Abilità</i></b>	<b><i>Conoscenze</i></b>	<b><i>Contenuti</i></b>
<p><b>Utilizza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I colori primari e i secondari, i colori caldi e freddi</li> <li>• Strumenti, tecniche e materiali diversi per esprimersi e comunicare</li> <li>• I colori in modo personale</li> <li>• Strumenti e tecniche per produrre immagini</li> </ul> <p><b>Produce</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborati: grafici, plastici, pittorici e multimediali</li> </ul> <p><b>Esprime e comunica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensieri, realtà percepite, sensazioni ed emozioni attraverso produzioni personali e creative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso creativo e intenzionale dell'espressione grafico-pittorico, plastico e manipolativo</li> <li>• Elementi di base della comunicazione iconica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I colori</li> <li>• Le mescolanze</li> <li>• Rappresentazioni grafici pittoriche</li> <li>• Uso di strumenti e tecniche diverse: tempere, pastelli, creta, acquerelli, materiali di recupero</li> <li>• Utilizzo di strumenti specifici: forbici, colla ecc</li> <li>• Semplici strategie creative: manipolazione, ritaglio, collage, assemblaggio di vari materiali</li> <li>• Racconta e inventa storie</li> </ul>

<i><b>Leggere e apprezzare l'opera d'arte</b></i>		
<i><b>Abilità</b></i>	<i><b>Conoscenze</b></i>	<i><b>Contenuti</b></i>
<p><b>Riconosce</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli elementi fondamentali di un'opera d'arte.</li> <li>• Alcuni particolari</li> </ul> <p><b>Utilizza</b></p> <p>Alcuni termini adeguati per la descrizione di immagini e opere d'arte</p> <p><b>Apprezza</b></p> <p>Alcuni beni del proprio territorio</p>	<p>L'arte attraverso precorsi artistico culturali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservazione di opere d'arte quadri, fotografie immagini</li> <li>• Lettura di un'immagine e di opere di artisti</li> </ul>

## SCUOLA PRIMARIA

### Dalla classe prima al termine della classe terza

<b><i>Osservare e comprendere</i></b> Osservare, descrivere e leggere la realtà circostante, le immagini statiche e di movimento utilizzando gli elementi fondamentali del linguaggio visuale.		
<i><b>Abilità</b></i>	<i><b>Conoscenze</b></i>	<i><b>Contenuti</b></i>
<b>Guarda e osserva</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• In maniera globale e nei particolari un'immagine</li> </ul> <b>Descrive</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Immagini statiche e in movimento</li> <li>• Gli elementi formali di un'immagine utilizzando alcuni degli elementi base della comunicazione iconica, le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio</li> </ul> <b>Individua</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'idea centrale di un messaggio visivo</li> <li>• Il significato complessivo di un'immagine o un'opera artistica e ne riconosce la funzione espressiva e comunicativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi di base della comunicazione iconica (linee, colori, ritmi, forme, proporzioni, indicatori spaziali ...) e loro significato espressivo</li> <li>• Regole della percezione visiva e orientamento spaziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Immagini di vario tipo (foto, disegni, fumetti, quadri...)</li> <li>• Semplici messaggi multimediali (brevi filmati, video)</li> <li>• Relazioni in sequenza di immagini (prima, dopo)</li> <li>• Osservazione dal vero degli elementi principali di: oggetti, animali, ambienti e paesaggi, figura umana e loro rappresentazione</li> <li>• Ricostruzione di esperienze personali e comuni attraverso immagini</li> <li>• Rappresentazioni grafico-pittorica di storie</li> </ul>

<p><b><i>Esprimersi e comunicare</i></b> attraverso i linguaggi figurativi</p>		
<b><i>Abilità</i></b>	<b><i>Conoscenze</i></b>	<b><i>Contenuti</i></b>
<p><b>Utilizza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I colori primari e i secondari, i colori caldi e freddi</li> <li>• Strumenti, tecniche e materiali diversi per esprimersi e comunicare</li> <li>• I colori in modo personale</li> <li>• Strumenti e tecniche per realizzare prodotti: grafici, plastici, pittorici e multimediali</li> </ul> <p><b>Produce</b></p> <p>Immagini con tecniche diverse e attribuisce uno scopo a quanto prodotto riferendolo al destinatario (famiglia, amici, insegnanti, mostra)</p> <p><b>Esprime e comunica</b></p> <p>Pensieri, realtà percepite, sensazioni ed emozioni, rielaborando immagini e materiali attraverso produzioni personali e creative, sperimentando le possibilità offerte dai linguaggi artistico espressivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colori primari, secondari, complementari, caldi e freddi.</li> <li>• Elementi di base della comunicazione iconica (linee, colori, ritmi, forme, proporzioni, indicatori spaziali ...)</li> <li>• Le più comuni tecniche grafico/pittoriche, plastiche/manipolative.</li> <li>• Possibilità espressive fornite da materiali diversi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzo dello spazio sul foglio</li> <li>• Realizzazione di figure/oggetti nello spazio</li> <li>• Colori primari, secondari, complementari</li> <li>• Colori caldi e freddi</li> <li>• Tonalità dei colori</li> <li>• Tecniche dei pastelli e dei pennarelli</li> <li>• Principali tecniche d'uso di strumenti diversi (pastelli a cera, acquerelli, tempere...)</li> <li>• Tecniche diverse (disegno, pittura, graffito, frottage ...)</li> <li>• Manipolazioni con materiali di diversa natura (cartaceo, naturale, di recupero, plastico)</li> <li>• Utilizzo della linea di terra e di cielo</li> <li>• Distinzione tra figura e sfondo</li> <li>• Rappresentazione di oggetti, animali, persone, ambienti e paesaggi</li> </ul>

***Leggere e apprezzare l'opera d'arte***

<b><i>Abilità</i></b>	<b><i>Conoscenze</i></b>	<b><i>Contenuti</i></b>
<p><b>Riconosce</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Gli elementi fondamentali di un'opera d'arte</li><li>• Alcuni particolari</li></ul> <p><b>Utilizza</b> Alcuni termini specifici per la descrizione di immagini e opere d'arte</p> <p><b>Apprezza</b> alcuni beni del proprio territorio, e delle culture o dei periodi storici presi in esame</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Principali forme espressive</li><li>• Funzione del museo:</li><li>• principali forme espressive</li><li>• opere d'arte di culture e periodi storici diversi</li><li>• Beni ambientali, artistici e culturali</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elementi e caratteristiche fondamentali di opere d'arte prese in esame</li><li>• Analisi guidata di dipinti e altre opere artistiche</li><li>• Graffiti , incisioni, pitture e manufatti preistorici (classe terza)</li></ul>

Dalla classe quarta al termine della classe quinta

<p><b><u>Osservare e comprendere</u></b></p> <p>Osservare, descrivere e leggere la realtà circostante, le immagini statiche e di movimento utilizzando gli elementi fondamentali del linguaggio visuale.</p>		
<i>Abilità</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Contenuti</i>
<p><b>Guarda e osserva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con consapevolezza in maniera globale e nei particolari un'immagine</li> <li>• Gli effetti di luce e ombra nella natura e nelle rappresentazioni iconiche</li> </ul> <p><b>Descrive</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Immagini statiche e in movimento</li> <li>• Gli elementi formali di un'immagine utilizzando gli elementi base della comunicazione iconica, le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio</li> </ul> <p><b>Individua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il significato complessivo di un'immagine o un'opera artistica e ne riconosce la funzione espressiva e comunicativa</li> <li>• Gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile di un'artista per comprenderne funzione e messaggio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi di base della comunicazione iconica (linee, colori, forme, proporzioni, volume, spazio) e loro significato espressivo</li> <li>• Regole della percezione visiva e orientamento spaziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Immagini di vario tipo (foto, disegni, fumetti, quadri..)</li> <li>• Messaggi multimediali</li> <li>• Osservazione dal vero di: oggetti, animali, ambienti e paesaggi, figura umana e loro rappresentazione</li> <li>• Ricostruzione di esperienze personali o comuni e di testi attraverso produzione di immagini di vario tipo (disegni, fotografie, diapositive, testi misti anche multimediali)</li> </ul>



<p align="center"><b><i>Esprimersi e comunicare</i></b> attraverso i linguaggi figurativi</p>		
<b><i>Abilità</i></b>	<b><i>Conoscenze</i></b>	<b><i>Contenuti</i></b>
<p><b>Utilizza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I colori primari e i secondari, i colori caldi e freddi</li> <li>• Gli effetti di luce e ombra presenti in natura per realizzare immagini</li> <li>• Strumenti, tecniche e materiali diversi per esprimersi e comunicare.</li> <li>• I colori in modo personale.</li> <li>• Strumenti e tecniche diverse per produrre immagini di vario tipo.</li> <li>• Strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti diversi: grafici, plastici, pittorici e multimediali</li> </ul> <p><b>Produce</b></p> <p>Immagini e manufatti con tecniche e materiali diversi e attribuisce uno scopo a quanto prodotto riferendolo al destinatario (famiglia, amici, insegnanti, mostra)</p> <p><b>Esprime e comunica</b></p> <p>Pensieri, realtà percepite, sensazioni ed emozioni rielaborando immagini e materiali attraverso produzioni personali e creative, sperimentando le possibilità offerte dai linguaggi artistico espressivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colori primari, secondari, complementari, caldi e freddi.</li> <li>• Elementi di base della comunicazione iconica (linee, colori, ritmi, forme, proporzioni, volume, spazio)</li> <li>• Le più comuni tecniche grafico/pittoriche, plastiche/manipolative.</li> <li>• Possibilità espressive fornite da materiali diversi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colori primari , secondari, complementari</li> <li>• Colori caldi e freddi</li> <li>• Tonalità dei colori</li> <li>• Tecniche diverse per l'uso del colore</li> <li>• Sperimentazione di alcune regole della grammatica del colore: mescolanze e combinazioni di colori, abbinamenti e contrasti</li> <li>• Tecniche diverse (disegno, pittura, graffito, collage, frottage , mosaico...)</li> <li>• Tecniche multidisciplinari (anche multimediali) per produrre messaggi individuali e collettivi</li> <li>• Manipolazioni con materiali di diversa natura (cartaceo, naturale, di recupero, plastico)</li> <li>• Utilizzo della linea di terra e di cielo</li> <li>• Distinzione tra figura e sfondo</li> <li>• Rappresentazione di oggetti, animali, persone, ambienti e paesaggi rispettando le proporzioni</li> <li>• Produzione di disegni relativi ai propri vissuti e alla fantasia.</li> <li>• Produzione di immagini usando come stimolo opere d'arte</li> <li>• Prodotti artistico/espressivi su temi liberamente scelti o proposti dall'insegnante per comunicare pensieri, emozioni, sensazioni, realtà percepite</li> </ul>

***Leggere e apprezzare l'opera d'arte***

<b><i>Abilità</i></b>	<b><i>Conoscenze</i></b>	<b><i>Contenuti</i></b>
<p><b>Riconosce</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Gli elementi fondamentali di un'opera d'arte.</li><li>• Alcuni particolari</li><li>• La relazione tra i personaggi di un dipinto e tra personaggi e ambiente circostante.</li><li>• Il significato espressivo e gli elementi compositivi di immagini e di opere d'arte</li></ul> <p><b>Utilizza</b> Termini specifici per la descrizione di immagini e opere d'arte</p> <p><b>Apprezza</b> Alcuni beni del proprio territorio, e delle culture o dei periodi storici presi in esame</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Principali forme espressive</li><li>• Funzione del museo:</li><li>• I generi artistici e il linguaggio / stile dell'artista, opere d'arte di culture e periodi storici diversi</li><li>• Beni ambientali, artistici e culturali</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elementi e caratteristiche fondamentali di opere d'arte prese in esame</li><li>• Termini specifici</li><li>• Analisi guidata di dipinti e altre opere artistiche</li><li>• Opere artistiche del proprio territorio</li><li>• Opere artistiche e culturali dei periodi storici presi in esame:</li><li>• Arte Mesopotamica ed Egizia (classe quarta)</li><li>• Arte Etrusca, Greca e Romana (classe quinta)</li></ul>

<p><b><u>Osservare e comprendere</u></b></p> <p>Osservare, descrivere e leggere la realtà circostante, le immagini statiche e di movimento utilizzando gli elementi fondamentali del linguaggio visuale</p>		
<i>Abilità</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Contenuti</i>
<p><b>Guarda e osserva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>In maniera globale e nei particolari un'immagine</li> <li>Gli effetti di luce e ombra nella natura e nelle rappresentazioni iconiche</li> </ul> <p><b>Descrive</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Immagini statiche e in movimento</li> <li>Gli elementi formali di un'immagine utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio</li> </ul> <p><b>Individua</b></p> <p>Il significato complessivo di un'immagine o un'opera artistica e ne riconosce la funzione espressiva e comunicativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le capacità percettive (acutezza visiva, seguire con gli occhi, memoria visiva, differenza tra figura e sfondo, differenza fra pieni e vuoti, persistenza percettiva)</li> <li>La struttura del linguaggio visuale (unità di base che formano i messaggi visivi)</li> <li>Le regole dei codici visivi al momento della percezione</li> <li>Le regole compositive</li> <li>Le funzioni e le varietà d'uso dei linguaggi visivi</li> <li>Abilità di lettura basate su una serie di competenze relative alla decodificazione delle immagini (competenze tecniche, semantiche, sintattico-testuali, pragmatiche)</li> </ul>	<p>Classe prima</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Segno e il punto.</li> <li>Produzione di elaborati grafici pittorici basati sull'utilizzo del punto e della linea.</li> <li>Texture naturali e artificiali</li> <li>Produzione di manufatti plastici</li> <li>Composizione e invenzione di texture</li> <li>Esecuzione di elaborati grafico pittorici basati sul colore e le sue caratteristiche</li> <li>Le tecniche artistiche: come utilizzare dei pastelli, pennarelli, collage, manipolazione della materia.</li> <li>La natura, elaborati grafici legati al tema</li> </ul> <p>Classe seconda</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizzazione di elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</li> <li>Lettura dell'immagine: analisi dell'immagine, analisi stilistica</li> </ul> <p>Classe terza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Individuazione delle varie funzioni comunicative</li> <li>Analisi di immagini</li> <li>Lettura dell'immagine: analisi del soggetto, analisi stilistica, analisi dei valori espressivi</li> </ul>

***Esprimersi e comunicare***  
attraverso i linguaggi figurativi

<b><i>Abilità</i></b>	<b><i>Conoscenze</i></b>	<b><i>Contenuti</i></b>
<p><b>Utilizza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I colori primari e i secondari, i colori caldi e freddi</li> <li>• Gli effetti di luce e ombra presenti in natura per realizzare immagini</li> <li>• Strumenti, tecniche e materiali diversi per esprimersi e comunicare.</li> <li>• I colori in modo personale.</li> <li>• Strumenti e tecniche per produrre immagini di vario tipo.</li> <li>• Strumenti e tecniche per realizzare prodotti:</li> <li>• Grafici, plastici, pittorici e multimediali</li> </ul> <p><b>Produce</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborati grafici</li> <li>• Elaborati multimediali</li> </ul> <p><b>Esprime e comunica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensieri, realtà percepite, sensazioni ed emozioni rielaborando immagini e materiali attraverso produzioni personali e creative, sperimentando le possibilità offerte dai linguaggi artistico espressivi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regole della percezione visiva e orientamento spaziale.</li> <li>• Elementi del linguaggio visivo e loro significato espressivo.</li> <li>• La comunicazione visiva e i suoi elementi</li> <li>• Le tecniche artistiche</li> </ul>	<p>Classe prima</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La grammatica visiva</li> <li>• Le tecniche grafiche</li> <li>• La natura</li> <li>• Osservazione del segno e del punto.</li> <li>• Produzione di elaborati grafici pittorici basati sull'utilizzo del punto e della linea.</li> <li>• Osservazione di texture naturali e artificiali</li> <li>• Produzione di manufatti plastici</li> <li>• Composizione e invenzione di texture</li> <li>• Esecuzione di elaborati grafico pittorici basati sul colore e le sue caratteristiche</li> <li>• Le tecniche artistiche: come utilizzare dei pastelli, pennarelli, collage, manipolazione della materia.</li> </ul> <p>Classe seconda</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare gli elementi del linguaggio visivo in modo consapevole per produrre elaborati grafico-pittorici</li> <li>• Il ritratto</li> <li>• La figura reale e la figura stilizzata</li> <li>• La figura reale e la figura deformata</li> <li>• Le lettere miniate</li> <li>• La simmetria e l'asimmetria nello studio di un volto o di una lettera miniata</li> <li>• Rappresentazione dello spazio: il paesaggio</li> <li>• Rappresentazione del volume con il chiaroscuro: la natura morta</li> <li>• Rappresentazione del mondo interiore: inconscio, sogni e paure</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le tecniche artistiche: utilizzo dei pastelli, pennarelli, collage, tempere</li> </ul> <p>Classe terza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rielaborazione di opere d'arte del XIX e del XX secolo</li> <li>• Il paesaggio, la natura morta e il ritratto reinterpretato secondo la maniera di diverse correnti pittoriche.</li> <li>• Utilizzo dei pastelli a olio, matite colorate, pennarelli, tempere,</li> <li>• collage, frottage, assemblaggio polimaterico utilizzati per la produzione di elaborati ispirati ad opere d'arte dell'Ottocento e Novecento</li> <li>• Utilizzo delle tecniche artistiche studiate integrato con l'elaborazione di diversi codici visivi.</li> </ul>
--	--	--

<b><i>Leggere e apprezzare l'opera d'arte</i></b>		
<b><i>Abilità</i></b>	<b><i>Conoscenze</i></b>	<b><i>Contenuti</i></b>
<p><b>Riconosce</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli elementi fondamentali di un' opera d'arte.</li> <li>• Alcuni particolari</li> <li>• La relazione tra i personaggi di un dipinto e tra personaggi e ambiente circostante.</li> <li>• Il significato espressivo e gli elementi compositivi di immagini e di opere d'arte</li> </ul> <p><b>Utilizza</b> Termini specifici per la descrizione di immagini e opere d'arte</p> <p><b>Apprezza</b> Alcuni beni del proprio territorio, e delle culture o dei periodi storici presi in esame</p>	<p>Concetto di bene culturale</p> <p>Il patrimonio artistico come testimonianza della nostra cultura</p> <p>Funzione del museo.</p> <p>Principali forme espressive opere d'arte di culture e periodi storici diversi</p> <p>Il codice e la sua funzione espressiva e comunicativa</p> <p>Lettura e interpretazione di un'immagine o di un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento e analisi</p> <p>Osservazione delle opere presenti sul territorio legate ai vari periodi storici</p>	<p><i>Classe prima</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione ai concetti fondamentali dell'arte</li> <li>• Lettura del testo e delle opere dei vari periodi della storia dell'arte: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte Preistorica</li> <li>- Arte Mesopotamica</li> <li>- Arte Egizia</li> <li>- Arte Cretese e Micenea</li> <li>- Arte Greca</li> <li>- Arte Etrusca</li> <li>- Arte Romana</li> <li>- Arte Paleocristiana</li> </ul> </li> </ul> <p><i>Classe seconda</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura del testo e delle opere dei vari periodi della storia dell'arte: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Romanico</li> <li>- Il Gotico</li> <li>- Il Rinascimento</li> <li>- Il Manierismo</li> <li>- Il Barocco</li> <li>- Il Rococò</li> </ul> </li> </ul> <p><i>Classe terza</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura del testo e delle opere dei vari periodi della storia dell'arte: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Romanticismo</li> <li>- Il Realismo</li> <li>- L'impressionismo</li> <li>- L'Arte del secondo Ottocento</li> <li>- Il Primo Novecento</li> <li>- Dal 1945 ad oggi</li> </ul> </li> </ul>