

	<p align="center"> Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Istituto Comprensivo Statale Matilde di Canossa "Terre matildiche mantovane" Via E.Dugoni, 26 – 46027 San Benedetto Po (MN) Tel: 0376 615146 Fax: 0376 615280 email: mnice834003@istruzione.it email: direzionesanbpo@libero.it email certificata: mnice834003@pec.istruzione.it sito istituzionale: http://www.icsanbenedettopo.gov.it </p>	
---	---	---

MUSICA

“La musica è la parte principale dell'educazione perché il ritmo e l'armonia sono particolarmente adatte a penetrare l'anima.”

Platone

La musica, componente fondamentale e universale dell'esperienza umana, offre uno spazio simbolico e relazionale propizio all'attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, all'acquisizione di strumenti di conoscenza, alla valorizzazione della creatività e alla partecipazione, allo sviluppo del senso di appartenenza ad una comunità, nonché all'interazione fra culture diverse.

*L'obiettivo primario dell'educazione musicale è promuovere la partecipazione attiva dell'alunno all'esperienza della musica nel suo duplice aspetto di **espressione-comunicazione** (momento del "fare musica") e di **ricezione** (momento dell'"ascoltare"). L'educazione musicale permette di coltivare e valorizzare un linguaggio universale costitutivo della personalità, educa all'uso del mezzo sonoro e alla comprensione partecipata dei maggiori patrimoni della civiltà, contribuendo all'affinamento del gusto estetico. Presupposto del momento espressivo, sia di quello ricettivo, è l'educazione dell'orecchio musicale attraverso la percezione e la memoria dei fatti sonori.*



COMPETENZE COMUNI (dalla scuola dell'infanzia al termine della scuola secondaria, con particolare implemento fino al termine della classe terza della scuola primaria):

Sviluppo dell'orecchio musicale e della capacità d'ascoltare

- Individuare, memorizzare e classificare suoni ed eventi sonori
- Riconoscere cellule ritmiche e semplici frammenti melodici

Uso della voce e degli strumenti

- Usare la voce per semplici riproduzioni individuali e collettive, per imitazione e per lettura, per produzioni di tipo espressivo e creativo
- Utilizzare strumenti a percussione e/o strumentario Orff

- Riprodurre semplici melodie con strumenti musicali

Conoscenza del linguaggio musicale

- Individuare il rapporto suono-segno in relazione alle diverse modalità di scrittura
- Riconoscere ed usare i più semplici termini specifici della disciplina

COMPETENZE DIVERSIFICATE (dalla classe quarta di scuola primaria fino alla classe terza di scuola secondaria)

Interpretazione e analisi di messaggi sonori e brani musicali

- Individuare le singole componenti melodiche, ritmiche, timbriche, dinamiche e agogiche di un messaggio sonoro o di un brano musicale

Attività vocali e uso di strumenti

- Riproduzione di brani vocali sia monodici che polifonici (facili canoni) e pezzi strumentali a più parti
- Utilizzare voci o strumenti per verificare la validità delle idee musicali individuali e collettive

Comprensione ed uso di codici musicali

- Riconoscere ed interpretare i più importanti simboli della notazione tradizionale

Sviluppare l'autonomia nella lettura e nell'esecuzione

- Leggere uno spartito decodificandone la simbologia
- Sviluppare la capacità critico-analitica ed estetica
- Identificare i più diffusi stili musicali
- Collegare brani ad aree geografiche di appartenenza
- Ricondurre alcuni ascolti ai relativi periodi storici

SCUOLA DELL'INFANZIA

Dai 3 ai 5 anni

ASCOLTARE E COMPRENDERE SUONI ED EVENTI SONORI

- Individuare, memorizzare e classificare suoni ed eventi sonori
- Riconoscere cellule ritmiche e semplici frammenti melodici

Abilità	Conoscenze	Contenuti
<i>Individuare, memorizzare e classificare suoni ed eventi sonori; riconoscere cellule ritmiche e semplici frammenti melodici</i>	Ascolto e percezione di suoni legati al vissuto.	Suoni e rumori del corpo; Suoni e rumori dell'ambiente; Suoni e rumori prodotti da oggetti sonori.

UTILIZZO DELLA VOCE E DI OGGETTI SONORI

- Esprimersi con la voce, con il corpo e con semplici strumenti sonori

Abilità	Conoscenze	Contenuti
Usare la voce per produrre semplici riproduzioni individuali e collettive per imitazione Utilizzare strumenti a percussione e/o strumentario Orff	Produzione di semplici sequenze vocali individuali e collettive per imitazione Produzione di semplici sequenze strumentali ritmiche individuali e collettive per imitazione	Proposte sonore derivanti da semplici stimoli legati al vissuto personale come l'ascolto e la ripetizione di canti e filastrocche Utilizzo spontaneo e guidato di oggetti comuni per produrre suoni/ritmi Utilizzo di semplici strumenti musicali come accompagnamento di canti/giochi

CONOSCENZA DEL LINGUAGGIO MUSICALE

- Individuare e realizzare in semplici contesti il rapporto Suono-segno-movimento

Abilità	Conoscenze	Contenuti
Utilizzare il suono e il rumore come mezzi comunicativi	Utilizzo di gesti e segni - suono	Proposte derivanti da esperienze legate all'ascolto associato al movimento e simbolizzazione gestuale e grafica

SCUOLA PRIMARIA

Dalla classe prima al termine della classe terza

ASCOLTARE E COMPRENDERE SUONI ED EVENTI SONORI

- *Individuare, memorizzare e classificare suoni ed eventi sonori*
- *Riconoscere le possibilità espressive dei suoni*

Abilità	Conoscenze	Contenuti
<i>Classificare suoni ed eventi sonori; riconoscere cellule ritmiche e semplici frammenti melodici</i> <i>Esplorare da un punto di vista acustico le diverse possibilità espressive di oggetti e/o brani musicali</i>	Ascolto e percezione di suoni legati al vissuto Individuazione delle singole componenti timbriche e dinamiche e ritmiche in un messaggio sonoro e/o di un brano musicale	Ascolto di suoni/rumori intorno a noi Suoni prodotti da oggetti sonori, strumenti musicali Ascolto di brani musicali di vario genere

UTILIZZO DELLA VOCE E DI OGGETTI SONORI

Esprimersi con la voce, con il corpo e con semplici strumenti sonori

Abilità	Conoscenze	Contenuti
<i>Usare la voce e semplici strumenti musicali per esprimersi in modo creativo e per imitazione</i> <i>Ampliare le proprie capacità di invenzione e improvvisazione</i>	I rumori e i suoni prodotti da diverse modalità di utilizzo della voce, di materiali, di oggetti e di strumenti musicali	Proposte sonore derivanti da semplici stimoli legati al vissuto personale, ad un ambiente noto, ad un contesto di fantasia

CONOSCENZA DEL LINGUAGGIO MUSICALE

- Individuare il rapporto suono-segno in relazione alle diverse modalità di scrittura
- Riconoscere ed usare i più semplici termini specifici della disciplina

Abilità	Conoscenze	Contenuti
Riconoscere e rappresentare sonorità differenti	I parametri del suono (altezza, durata intensità, timbro)	Ascolto guidato di brani musicali a carattere descrittivo
Ascoltare un brano musicale riconoscendone la funzione descrittiva	Suoni prodotti da strumenti musicali convenzionali e non	Realizzazione di sequenze ritmico-sonore di tipo creativo e interpretativo
Riconoscere il ritmo come elemento costitutivo del linguaggio musicale	Gli oggetti sonori	
Rappresentare suoni e rumori con simboli non convenzionali	Il ritmo e l'improvvisazione ritmica	

SCUOLA PRIMARIA

Dalla classe quarta al termine della classe quinta

ASCOLTARE E COMPRENDERE SUONI ED EVENTI SONORI

Individuare, esplorare, discriminare eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.

Abilità	Conoscenze	Contenuti
Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari di un brano musicale di vario genere e provenienza	Discriminazione tra suono e rumore; Suoni naturali o artificiali; Le caratteristiche del suono. Gli strumenti musicali individuati per timbro	Ascolto guidato di brani di vario genere e provenienza (legati alle stagioni, a feste, manifestazioni tipiche di diverse culture ed epoche storiche)

UTILIZZO DELLA VOCE E DI OGGETTI SONORI

Esplorazione delle diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali imparando ad ascoltare sé stesso e gli altri.

Abilità	Conoscenze	Contenuti
<i>Usare la voce e gli strumenti musicali per esprimersi in modo creativo, espressivo e per imitazione</i> <i>Ampliare le proprie capacità di invenzione e improvvisazione</i> <i>Eseguire individualmente e collettivamente semplici brani vocali e/o strumentali gestendone le tecniche e i materiali.</i>	La voce e la respirazione; Gli elementi costitutivi del canto: testo, melodia, ritmo Utilizzo della voce per produrre espressioni parlate, recitate, cantate I rumori e i suoni prodotti da diverse modalità di utilizzo della voce, di materiali, di oggetti e di strumenti musicali	Proposte sonore desunte da contesti noti, derivanti da stimoli legati al vissuto personale

CONOSCENZA DEL LINGUAGGIO MUSICALE

Individuare il rapporto suono-segno in relazione alle diverse modalità di scrittura:

- Riconoscere ed usare i termini specifici della disciplina
- Utilizzare forme di notazione musicale codificate

Abilità	Conoscenze	Contenuti
Riconoscere e rappresentare suoni differenti; Riconoscere il ritmo come elemento costitutivo del linguaggio musicale; Rappresentare suoni e rumori con simboli convenzionali e non convenzionali.	I parametri del suono (altezza, durata intensità, timbro); Il ritmo e l'improvvisazione ritmica. Interpretazione gestuale e grafica di brevi melodie;	Stimoli sonori, grafici e gestuali di sequenze ritmico-sonore; Proposte di tipo creativo e interpretativo da ricreare per imitazione. Il pentagramma, la chiave; Le figure musicali e la loro scrittura per durata e per altezza.

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Dalla classe prima al termine della classe terza

ASCOLTARE E COMPRENDERE SUONI ED EVENTI SONORI

Individuare, esplorare, discriminare eventi sonori dal punto di vista qualitativo, formale, spaziale, cronologico e in riferimento alla loro fonte.

Abilità	Conoscenze	Contenuti
Utilizzo delle fonti sonore Contestualizzazione e riconoscimento del genere musicale cui appartengono le proposte sonore ascoltate Riconoscimento delle funzioni sociali, storiche e artistiche di un'espressione musicale	Discriminazione di proposte sonore in base ai diversi aspetti ritmici, melodici, timbrici, formali e stilistici	Ascolto guidato di brani di vario genere e provenienza, appartenenti a diverse epoche storico-musicali

UTILIZZO DELLA VOCE E DI OGGETTI SONORI

Partecipazione attiva alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani vocali e strumentali appartenenti a generi diversi

Abilità	Conoscenze	Contenuti
<i>Usare la voce e gli strumenti musicali per esprimersi in modo creativo, espressivo e per imitazione</i> <i>Ampliare le proprie</i>	La voce e la respirazione; Gli elementi costitutivi del canto: testo, melodia, ritmo. Utilizzo corretto della voce per produrre espressioni parlate, recitate, cantate;	Proposte sonore e/o spartiti di brani desunti da contesti noti, derivanti da stimoli legati al vissuto personale non.

<i>capacità di invenzione e improvvisazione</i> <i>Eseguire individualmente e collettivamente brani vocali e/o strumentali gestendone le tecniche e i materiali</i> <i>Riprodurre in modo autonomo melodie musicali</i>	<p>I rumori e i suoni prodotti da diverse modalità di utilizzo della voce e di materiali, di oggetti e di strumenti musicali;</p> <p>Apprendimento della tecnica corretta per suonare il flauto dolce.</p>	
---	--	--

CONOSCENZA DEL LINGUAGGIO MUSICALE		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare il rapporto suono-segno in relazione alle diverse modalità di scrittura ▪ Riconoscere ed usare i termini specifici della disciplina ▪ Utilizzare forme di notazione musicale codificate 		
Abilità	Conoscenze	Contenuti
<p>Interpretare le esperienze musicali servendosi di appropriati sistemi di codifica</p> <p>Utilizzare la notazione convenzionale e non, in modo funzionale alla lettura, all'analisi e alla produzione di proposte musicali</p> <p>Utilizzare la tecnica del solfeggio</p>	<p>Utilizzo dei simboli della notazione musicale tradizionale</p> <p>Riconoscimento ed utilizzo dei vari tipi di ritmo</p> <p>Lettura ritmica e melodica di uno spartito in notazione tradizionale e non attraverso la condivisione di un codice inventato</p>	<p>Stimoli sonori, grafici e gestuali di sequenze ritmico-sonore di complessità crescente per ritmo, velocità, durata, da riprodurre per imitazione o per invenzione, individualmente o in gruppo</p>