|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca**  Istituto Comprensivo Statale Matilde di Canossa “*Terre matildiche mantovane”*  Via E.Dugoni, 26 – 46027 San Benedetto Po (MN)  Tel: 0376 615146 Fax: 0376 615280  email: [mnic834003@istruzione.it](mailto:direzionesanbpo@libero.it) email: [direzionesanbpo@libero.it](mailto:direzionesanbpo@libero.it)  email certificata: [mnic834003@pec.istruzione.it](mailto:mnic834003@pec.postamsw.it)  sito istituzionale: <http://www.icsanbenedettopo.gov.it> |  |

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

**SCHEDA DI CORRISPONDENZA VOTAZIONI IN DECIMI E LIVELLI DI APPRENDIMENTO**

DISCIPLINA: **ARTE E IMMAGINE**

|  |  |
| --- | --- |
| **VOTAZIONE IN DECIMI** | **DESCRITTORI:**  **A - Esprimersi e comunicare**  **B - Osservare e leggere le immagini**  **C - Comprendere e apprezzare le opere d'arte** |
| 10 | A- Produce messaggi visivi consapevoli, creativi e molto originali;  conosce le regole dei codici del linguaggio visivo in modo completo e le applica in situazioni nuove, proponendo soluzioni originali e creative;  conosce e padroneggia in modo completo ed esaustivo l’uso di strumenti e tecniche;  opera con competenza utilizzando un metodo di lavoro molto efficace e razionale.  B - Descrive e osserva vari testi visivi in modo completo ed esaustivo e mostra un metodo organico e logico;  legge vari testi visivi con padronanza e comprende agevolmente, in modo completo regole, codici, significati e scelte stilistiche.  C - Padroneggia in modo completo ed esaustivo le conoscenze relative all’ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell’arte nel tempo;  possiede spiccata sensibilità verso l’ambiente, il patrimonio storico-artistico e propone per essi soluzioni di intervento organiche originali e creative. |
| 9 | A - Produce messaggi visivi consapevoli, creativi, originali;  conosce approfonditamente le regole dei codici del linguaggio visivo e le applica in modo appropriato, anche in situazioni nuove;  conosce e utilizza in modo completo e consapevole gli strumenti e le tecniche;  opera con un metodo di lavoro ben organizzato e pienamente autonomo.  B - Descrive e osserva vari testi visivi in modo completo e mostra un metodo organico e logico;  legge vari testi visivi in modo molto corretto e appropriato; riconosce agevolmente regole, codici, significati e scelte stilistiche.  C - Conosce in modo completo i contenuti relativi all’ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell’arte nel tempo;  possiede molta sensibilità verso l’ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi soluzioni di intervento piuttosto organiche, originali e creative. |
| 8 | A - Produce messaggi visivi consapevoli creativi e piuttosto originali;  conosce le regole dei codici del linguaggio visivo in modo adeguato e le applica anche in alcune situazioni nuove;  conosce e utilizza in modo consapevole strumenti e tecniche;  opera con un metodo di lavoro ben organizzato e autonomo.  B - Descrive e osserva vari testi visivi in modo appropriato e mostra un metodo piuttosto organico e logico;  legge vari testi visivi in modo corretto e appropriato e riconosce regole codici e scelte stilistiche.  C - Conosce in modo appropriato e articolato i contenuti relativi all’ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell’arte nel tempo;  possiede sensibilità verso l’ambiente, il patrimonio storico-artistico e propone per essi soluzioni di intervento originali e creative. |
| 7 | A - Produce messaggi visivi consapevoli e abbastanza originali;  conosce e applica le regole dei codici del linguaggio visivo in modo abbastanza adeguato;  conosce e utilizza in modo piuttosto adeguato strumenti e tecniche;  opera con un metodo di lavoro organizzato e piuttosto autonomo.  B - Descrive e osserva vari testi visivi in modo piuttosto appropriato e mostra un metodo in genere organico e logico;  legge vari testi visivi in modo abbastanza corretto e appropriato e riconosce in genere regole codici e scelte stilistiche.  C - Conosce in modo soddisfacente, ma non sempre approfondito, i contenuti relativi all’ambiente, al patrimonio storico- artistico e alla produzione dell’arte nel tempo;  possiede una certa sensibilità verso l’ambiente, il patrimonio storico-artistico e propone per essi soluzioni di intervento abbastanza originali. |
| 6 | A - Produce messaggi visivi essenzialmente adeguati allo scopo comunicativo;  conosce e applica le regole dei codici del linguaggio visivo in modo essenziale;  conosce strumenti e tecniche in modo essenziale e li utilizza con qualche incertezza;  opera con una certa autonomia.  B - Descrive e osserva vari testi visivi in modo essenziale e mostra un metodo non sempre organico;  legge vari testi visivi in modo essenzialmente corretto e riconosce alcune regole e codici.  C - Conosce in modo essenziale, i contenuti relativi all’ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell’arte nel tempo;  possiede una certa sensibilità verso l’ambiente, il patrimonio storico-artistico e propone per essi alcuni semplici interventi |
| 5 | A - Produce messaggi visivi poco adeguati allo scopo comunicativo;  conosce in modo superficiale le regole dei codici del linguaggio visivo e spesso non sa applicarle;  conosce in modo carente strumenti e tecniche e li usa con incertezza;  opera in modo poco produttivo e spesso necessita di guida.  B - Descrive e osserva vari testi visivi con alcune incertezze e a volte necessita di guida;  legge vari testi visivi con qualche difficoltà e a volte non riconosce i codici.  C - Conosce in modo parziale i contenuti relativi all’ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell’arte nel tempo;  esprime poca sensibilità verso l’ambiente, il patrimonio storico-artistico e a volte propone per essi alcuni semplici interventi. |
| 4 | A - Produce messaggi visivi non adeguati allo scopo comunicativo  conosce in modo lacunoso le regole dei codici del linguaggio visivo e non sa applicarle autonomamente;  conosce in modo lacunoso strumenti e tecniche e non sa usarli autonomamente;  opera in modo poco consapevole e necessita di guida.  B - Descrive e osserva vari testi visivi con molte incertezze e spesso necessita di guida;  legge vari testi visivi con molte difficoltà e spesso non riconosce i codici più elementari.  C - Esprime esigue conoscenze sui contenuti relativi all’ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell’arte nel tempo;  esprime poca sensibilità verso l’ambiente, il patrimonio storico-artistico e non sa proporre per essi neanche semplici interventi. |
| 3 | A - Produce messaggi visivi completamente inadeguati allo scopo comunicativo;  conosce in modo molto lacunoso le regole dei codici del linguaggio visivo e non sa applicarle autonomamente;  conosce in modo frammentario e gravemente lacunoso strumenti e tecniche e non sa usarli autonomamente;  opera in modo poco consapevole e necessita di guida costante.  B - Descrive e osserva vari testi visivi in modo scorretto e disorganico e necessita di guida costante;  legge vari testi visivi con molte difficoltà e non riconosce neanche i codici più elementari.  C - Non dimostra alcuna conoscenza dei contenuti relativi all’ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell’arte nel tempo;  non esprime sensibilità verso l’ambiente, il patrimonio storico-artistico e non sa proporre per essi neanche semplici interventi. |
| 2 | A - Rifiuta il colloquio, consegna quasi in bianco verifiche scritte e grafiche, non svolge elaborati grafici.  B - Rifiuta il colloquio, consegna quasi in bianco verifiche scritte e grafiche.  C - Rifiuta il colloquio, consegna quasi in bianco verifiche scritte e grafiche. |
| 1 | A - Rifiuta il colloquio, consegna in bianco verifiche scritte e grafiche, non svolge elaborati grafici.  B - Rifiuta il colloquio, consegna in bianco verifiche scritte e grafiche.  C - Rifiuta il colloquio, consegna in bianco verifiche scritte e grafiche. |