

**FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE****FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE****INFORMAZIONI PERSONALI**Nome **DIEGO DEVINCENZI**

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

• 1996-2017

Nel 1996, dopo gli studi e dopo esperienze lavorative saltuarie, inizia la sua attività di didattica teatrale e musicale.

Dal 1996 ad oggi partecipa alle attività musicali sperimentali dell'ensemble bolognese Compagnia d'Arte Drumatica che opera sia in Italia che all'estero (esibizioni a Poznan, Szczecin e Bydgoszcz in Polonia, Rotterdam in Olanda, Liegi in Belgio, Lille e Wissembourg in Francia, Lubiana e Tolmino in Slovenia, Halle in Germania).

Dal 1997 ad oggi lavora come docente in qualità di animatore teatrale e musicale in scuole di vario ordine e grado della Provincia (Quingentole, Pegognaga, Gonzaga, San Benedetto Po, Suzzara, Mantova, Moglia, Quistello, Borgoforte, Sermide, Marmirolo, Castel d'Ario, Roncoferraro, Villimpenta, Viadana, Castellucchio, Buscoldo, Bozzolo, Rivarolo Mantovano, Poggio Rusco, Revere, Ostiglia, Serravalle, Sustinente).

Dal 1998 al 1999 ha lavorato con il collega Roberto Pavani presso il Centro d'Aggregazione Giovanile 'Officine Fluviali' per il progetto promosso dal Comune di Quingentole relativo ad un percorso di animazione per i giovani fruitori dello stesso Centro, esperienza che ha portato alla realizzazione del cortometraggio intitolato "Jeffa non è un pompelmo".

Dal 2000 fonda "ZeroBeat", cooperativa che si occupa di formazione in ambito teatrale e musicale, e produzione di spettacoli teatrali e laboratori di teatro per le scuole dell'obbligo e di produzione di audiovisivi.

Dal 2001 al 2012, dirige in coppia con Roberto Pavani, presidente di Zero Beat, l'esperienza del Laboratorio Teatrale Permanente per Adolescenti e Giovani promosso dal Comune di Pegognaga, dalla quale hanno preso vita dal 2009 due gruppi teatrali formati da giovani: la compagnia Isole da Palco e il gruppo denominato Lumidacorolla.

Nel biennio 2003-2004 ha seguito, con il collega Roberto Pavani, i percorsi di animazione tramite l'audiovisivo (progetto 'Pixel') promossi dal Comune di Gonzaga per i giovani fruitori dell'Ufficio Informagiovani locale.

Dal 2007 al 2009 ha condotto, in qualità di docente, in collaborazione con i colleghi di ZeroBeat, il Corso di Formazione per Operatori Teatrali promosso dalla Fondazione Mantova Capitale Europea dello Spettacolo nell'ambito del progetto Mantova Terra di Teatro.

Nel marzo 2007, con i colleghi di Compagnia d'Arte Drummatica, ha tenuto un seminario di 'musica incidentale' presso l'Università di Lecce.

Dal 2007 al 2010 ha condotto, con i colleghi di Compagnia d'Arte Drummatica, i seminari di animazione musicale nell'ambito del progetto 'Diversamente Teatro', presso il Centro di Aggregazione Giovanile del Quartiere Lunetta nel Comune di Mantova.

Dal 2008 al dicembre 2017 ha condotto con il collega Roberto Pavani il Laboratorio di Teatro di Comunità che si tiene presso il Centro 'La Meridiana' di Viadana.

Dal 2008 al 2012 conduce con il collega Federico Ferrari (anch'egli socio di ZeroBeat) il Laboratorio Teatrale presso l'ITIS di Mantova, nell'ambito di un più ampio progetto multimediale (a cui collaborano altri operatori come Marco Culpò, Giorgio Signoretti e Giovanna Venturini) che dal 2009 ha ottenuto il finanziamento LAIV. Nel maggio 2010 lo spettacolo del Laboratorio ha ottenuto, nell'ambito della rassegna regionale "LAIV Action", la segnalazione di merito come miglior performance relativamente alla molteplicità dei linguaggi. L'esperienza si è rinnovata, in forma ridotta e condotta dal solo Devincenzi, sia nell'anno scolastico 2015-2016 che nell'anno scolastico 2016-2017.

Dal 2008 al 2011 conduce il Laboratorio di Musica d'Insieme presso la Scuola di Musica di San Benedetto Po (MN), esperienza fondata su pratiche di improvvisazione e composizione collettiva. Assieme ai colleghi insegnanti Paola Filippi, Federico Nigrelli e Paolo Carra della Scuola di Musica, nell'autunno 2009 ha condotto gli 'Incontri d'ascolto' per conto della Biblioteca Comunale 'U. Bellintani' di San Benedetto Po.

Dall'ottobre 2014 al maggio 2016 ha condotto con le colleghe Isa Santachiara e Paola Filippi l'Orchestra dei Ragazzi presso la Scuola di Musica di San Benedetto Po.

Dal 2009 al 2012 partecipa in qualità di conduttore di gruppi alle attività rivolte ai minori nell'ambito delle azioni promosse dal Piano di Zona del Distretto del Suzzarese (Progetto 'Green Age' e poi Progetto 'Opportunità Giovane').

Dal 2010 al 2012 per conto di ZeroBeat opera come docente/animatore teatrale e musicale nell'ambito del Progetto Minori del Distretto di Suzzara denominato 'Green Age' (in particolare nei territori dei Comuni di Gonzaga, Pegognaga e San Benedetto Po).

Dal 2010 al dicembre 2016 conduce con il collega Roberto Pavani l'esperienza di Teatro di Comunità che si tiene a Bozzolo, coordinata dall'Associazione 'Amici di Gemma'.

Dal 2011 al 2014 conduce con il collega Roberto Pavani il Laboratorio Teatrale presso l'Istituto 'Manzoni' di Suzzara, nell'ambito di un progetto che ha ottenuto il finanziamento dalla Fondazione Cariplo (progetto 'LAIV').

Da gennaio 2012 a dicembre 2012 lavora in sinergia con i Responsabili della Didattica dei Musei afferenti al Sistema dei Musei Provinciale (Museo Civico Polironiano di San Benedetto Po, e dall'ottobre 2012, Museo Archeologico 'Parazzi' di Viadana e Musei Civici di Mantova).

Il 25 febbraio 2012 è stato docente nella giornata di formazione relativamente alle questioni dell'accoglienza, dell'ascolto e della relazione con i gruppi (seminario per Volontari del Servizio Civile Nazionale promosso dai Comuni di Suzzara, Gonzaga e Pegognaga)

Dal 13 al 17 luglio 2012 ha lavorato al Festival 'Animator' di Poznan in Polonia, in collaborazione con i musicisti Andrea Martignoni e Mario Martignoni di 'Compagnia d'Arte Drummatica', tenendo un corso sulla musica per il cinema d'animazione.

Da settembre 2012 ad oggi è Responsabile delle Attività Didattiche e degli Eventi Artistici della Associazione Musicale Polironiana che gestisce la locale Scuola di Musica. Dal marzo 2014 al marzo 2016 è stato Presidente della stessa Associazione.

Da ottobre 2012 a maggio 2014 è consulente del Consorzio Agriturismi Mantovani in merito alla formazione degli operatori delle Fattorie Didattiche.

Dal febbraio 2013 al febbraio 2015 è consulente del Consorzio OltrePo Mantovano in merito al progetto



'Emblematici/Il Sesto Senso', azione 'Ascoltare il territorio', in qualità di Direttore Artistico e Coordinatore della Rete delle Scuole di Musica dell'Oltrepò Mantovano.

Il 9 settembre 2015 è stato docente nella giornata di formazione relativamente alle questioni dell'accoglienza, dell'ascolto e della relazione con i gruppi (seminario per Volontari del Servizio Civile Nazionale promosso dai Comuni di Suzzara, Gonzaga e Pegognaga)

Dal novembre 2014 al giugno 2017 conduce con i colleghi di Teatro Magro il Laboratorio di Musica per la Scena presso il Liceo 'Virgilio' di Mantova, nell'ambito di un progetto che ha ottenuto il finanziamento dalla Fondazione Cariplo (progetto 'LAIV').

Dal 7 gennaio 2016, gestisce, con i colleghi della cooperativa Zero Beat la Sala Teatrale 'Beatnik' di San Benedetto Po, creando eventi e rassegne teatrali.

Da febbraio a giugno 2017 è direttore artistico del progetto 'Opera Fitzcarraldo' creato dal Consorzio Pantacon nell'ambito del Progetto 'CittàInCanto', promosso da Regione Lombardia.

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Zero Beat Società Cooperativa, 6/b, Via Sabbioncello, 46020, Quingentole, Mantova
• Tipo di azienda o settore	Formazione in ambito teatrale, musicale e audiovisivo Produzione Spettacoli e Audiovisivi
• Tipo di impiego	Docente in percorsi di formazione attraverso la comunicazione teatrale e musicale, Regista e Musicista (contrabbasso, basso elettrico, vibrafono, percussioni, tecnologie digitali).
• Principali mansioni e responsabilità	Amministratore della ZeroBeat Soc.Coop

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
 

Nel 1987 consegue il Diploma presso l'Istituto Tecnico Commerciale 'A Pitentino' di Mantova.

Nel 1987 ha seguito un corso di studio sull'armonia jazzistica con il chitarrista Roberto Tini, presso la Scuola di musica di San Benedetto Po (MN).

Dal 1993 al 1995 ha iniziato lo studio del contrabbasso presso la Scuola Popolare di Musica Ivan Illich di Bologna, contesto nel quale ha seguito poi corsi e seminari con i musicisti Stefano Zorzanello, Salvatore Panu, David Moss, Giancarlo Schiaffini.

Dal 1996 ad oggi è laureando al Dams di Bologna con una tesi sulla Musica Balinese e relative influenze sui compositori occidentali contemporanei.

Tra il 1994 e il 1996 ha svolto indagini sulla musica delle Comunità Straniere presenti a Bologna e sui rapporti tra Musica e Stati Modificati di Coscienza, con il gruppo di studio Tariqa, che ha pubblicato gli esiti delle proprie ricerche nel volume *Intense emozioni in musica* (Clueb, 1996), a cura di Gino Stefani.

Nel 1998 ha seguito corsi con Claudia Contin e Ferruccio Merisi della Compagnia 'Attori e Cantori' di Pordenone all'interno del percorso denominato 'L'Arlecchino Errante'

Dal 2000 ad oggi, all'interno della cooperativa teatrale Zero Beat, di cui è socio fondatore partecipa al continuo lavoro di sviluppo di metodologie di animazione teatrale per gruppi, con particolare attenzione agli ambiti definiti come 'Teatro Sociale' e 'Teatro di Comunità'.

Dal 2001 al 2003 ha seguito a Gijon, in Spagna, i corsi estivi tenuti dal Teatro del Norte diretto dal regista/attore Etelvino Vasquez.

Dal 2005 al 2008 ha approfondito lo studio del contrabbasso sotto la guida del Maestro Giovanni Cavazzoli presso la Scuola di Musica di Novellara (RE).

Nel 2006 ha effettuato due brevi soggiorni a Bali (Indonesia) per osservare la cultura dell'isola, soprattutto dal punto di vista musicale e teatrale, e ha seguito un percorso di introduzione alle percussioni metalliche balinesi con il Maestro I Komang Sudirga presso il villaggio di Singapadu sull'isola di Bali.

Nel 2010 e nel 2011 ha seguito due brevi stages sul teatro Topeng balinese condotti dall'attore/danzatore Enrico Masseroli.

Dal 2010 al 2016 segue i corsi di aggiornamento annuali per operatori teatrali promossi dalla Fondazione CARIPLLO all'interno del Progetto 'L.A.I.V.', dedicati alla didattica teatrale nelle Scuole Secondarie di Secondo Grado.

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
Istituto Tecnico Commerciale 'A. Pitentino' - Mantova
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio  
Dal percorso di studi universitari: Antropologia della Musica, Etnomusicologia, Storia della Musica, Regia teatrale, Drammaturgia
- Qualifica conseguita  
Diploma



**CAPACITÀ E COMPETENZE****PERSONALI**

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

PRIMA LINGUA Italiano

## ALTRE LINGUE

Inglese

• Capacità di lettura buono

• Capacità di scrittura buono

• Capacità di espressione orale buono

Francese

• Capacità di lettura buono

• Capacità di scrittura buono

• Capacità di espressione orale buono

Spagnolo

• Capacità di lettura buono,

• Capacità di scrittura elementare

• Capacità di espressione orale buono

CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI

Dal 1997 ad oggi opera professionalmente nelle scuole di tutto il territorio provinciale di Mantova con laboratori di teatro, video, musica, corsi di aggiornamento e progetti anche legati al teatro sociale sociale, di comunità e all'handicap

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE

Dal 1999 al 2001 è stato Presidente del Circolo Culturale A.R.C.I. Casbah di Pegognaga (MN).

Dal 2001 si occupa del settore educativo/didattico della Zero Beat Società Cooperativa.

Dal 2004 al 2006 è stato Assessore alla Cultura e alle Politiche Giovanili nel Comune di San Benedetto Po.

Dal 2007 al 2014 è volontario all'interno dell'associazione A.C.Q. di Quingentole che gestisce le attività del teatro di Quingentole e il Festival estivo denominato 'Quingentol'Art'.

Dal 2008 è attivamente impegnato nell'Associazione Musicale Polironiana di San Benedetto Po (laboratori di musica d'insieme, incontri d'ascolto)

Dal settembre 2012 è Direttore Artistico e Responsabile della Didattica e dal 2013 al 2016 è Presidente della Scuola di Musica gestita dall'Associazione Musicale Polironiana di San Benedetto Po.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE

Docenza in contesti di formazione attraverso la comunicazione teatrale e musicale, Conduzione di gruppi in merito a produzioni creative, Regia in contesti sia teatrali che musicali, Drammaturgia, Produzioni sonore .

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE

Ascolta musiche provenienti da tutto il pianeta.

Si interessa di narrativa e saggistica. Ama il cinema.

Dal 2005 ad oggi (dopo una pausa negli anni 2012-2016) dirige, come volontario in qualità di regista/drammaturgo, il gruppo Teatro Ortopedico di San Benedetto Po, compagnia che raccoglie amatori del teatro e si dedica a produzioni spettacolari che strizzano l'occhio al teatro di ricerca e sperimentale.

Dal 2007 al 2012 collabora saltuariamente con l'Associazione Pollywood di San Benedetto Po di cui è socio onorario.

**ZERO BEAT**

Società Cooperativa

Via Sabbioncello 6/B 46020 Quingentole (MN)

C.F. P. IVA 01923640203

REA 0209436 RI MN 200-16412

Dal 2009 ad oggi dirige l'ensemble 'Your Brother', progetto di musica trasversale ai generi, nato all'interno del Laboratorio di Musica d'Insieme della Scuola di Musica "Associazione Musicale Polironiana" di San Benedetto Po, gruppo che persegue percorsi relativi a vari repertori sia etnici (in particolar modo la ricerca sulla musica della nostra pianura e sulla musica reggae giamaicana), sia legati agli ambiti della sperimentazione contemporanea.

Da maggio 2013 a aprile 2016 è Presidente dell'Associazione Musicale Polironiana. Dal 2016 diviene Direttore Artistico della stessa Associazione musicale Polironiana.

Da agosto 2013 ad oggi è musicista nella formazione Musicanti D'la Bàsa, dedicata al recupero delle musiche popolari da ballo della nostra pianura.

Dal settembre 2015 ad oggi collabora al progetto 'Forse un suono' creato dal musicista Andrea Inchierchia per approfondire il rapporto tra paesaggi sonori registrati e manipolati e la performance musicale dal vivo.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Mostre d'arte.

PATENTE O PATENTI

Patente di guida "B".

ULTERIORI INFORMAZIONI

